

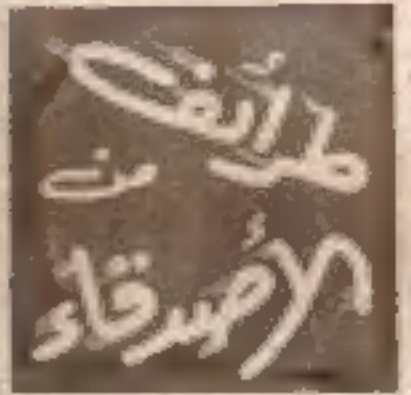
## باسل

في جنوب افريقيا

الحلقة ٢٠ - اللغص : تمكن « باسل » وأصدقاؤه من القبض على عصابة « أبو الحية » التي هاجمت بعثة الاستاذ « سميث » في غابات أواسط افريقيا . ومنع الاصدقاء لانفسهم طوقا لعبور النهر الى اقرب مدينة ، وفجأة اقترب الطوف من شلال ...







في أثناء وصف مباراة كرة القدم بين الاهلي والمختلط ، كان المذيع يتكلم بسرعة كبيرة ، وبدلاً من أن يقول : « ضرب بدماغه الكرة » ، طلمت أوت « قال : ضرب دماغه بالكرة ودماغه طلمت أوت »

مكرم شوقي



قابل « جحا » رجلاً في الطريق ، فسلم عليه بأشتياق ، فدعش الرجل ، وسأله : « هل تعرفني ؟ » لا .. ولكن عندما رأيت

مجلة سحر حلوة وفريدة فيها موضوعات جديدة وكثيرة يوم ما اشتريها أكون سعيدة فيها نكت ومسابقات كثيرة جمعت الإخوان من كل مكان

قطانك مثل قطاني .. طنتك أنا طرهان عبد الهادي

ذهب عامل عاطل إلى شباك التذاكر بأمرىكا وقال لعامل الشباك : من فضلك اعطيني تذكرة إلى القصر .. عاوز القصر الروسى والا الأمريكى ؟ السيد منصور

وتعنها خمسة تعريفة وفيها مغامرات بأسل الشهيرة والعد والراحمكياتها المجدبة تسل وتشتغل أوقات فراغنا بحمر والعراق وسوريا ولبنان نور محمود المكاوى

## المكتبة

تصدر من « دار الهلال » ش . م . م - العنوان : ١٦ شارع محمد عز العرب - ليون ٢٠٦١٠  
رئيسة التحرير : نادية نشأت - مديرة التحرير : نيلة راشد

الاشتراكات : إذا اردت باسديتى الاشتراك في مجلة سحر ، فما عليك الا ان تلاء هذه اليلقات :  
الاسم بالكامل :

العنوان :

لم تبع هذه اليلقات في ظرف «واقعب الى مكتب بريد ، ليطلق حواله بريدية يميلغ ١٢٥ قرشاً من مصر والسودان - و ١٨٧٥ قرشاً لسوريا ولبنان - و ١٦٠ قرشاً للسعودية ، والعراق ، والاردن ، وليبيا ، وتستطيع دفع نصف هذه القيمة لاشترى نصف سنة



## فوايزر

ماهى اصغر قنطرة في العالم ، ويوجد منها بالآلاف والملايين ؟  
١٠٠ : ١٠٠ : ١٠٠

ما هو الشيء الذى ترى نفسك فيه ضاحكاً ، فى الوقت الذى تكون أنت فيه غير ضاحك ؟  
١٠٠ : ١٠٠ : ١٠٠

ما هو اللسان الذى لا يتكلم أبداً ؟  
١٠٠ : ١٠٠ : ١٠٠

فوزى فايز زكى

ما هو الشيء الذى يخترق الزجاج ولا يكسره ؟  
١٠٠ : ١٠٠ : ١٠٠









## الشمس تسبب المطر هل هذا صحيح ؟

قد تدهش يا صديقي ، عندما تعرف  
ان الشمس هي السبب في سقوط المطر  
ولكن هذا هو ما يحدث فعلا ، فكيف  
ذلك ؟

تسلط الشمس اشعتها على مياه  
المحيطات والبحار والانهار والبحيرات ،  
فيسخن الماء ، ويتبخر ، ويتصاعد بخاره  
في الجو .

وعندما يصل الهواء المشبع ( الملائم )  
ببخار الماء الى الطبقات العليا من الجو ،  
يبرد ، وعندما يبرد الهواء يتحول  
البخار الذي يحمله الى قطرات صغيرة  
من الماء .

### كيف تتكون السحب ؟

وتتجمع قطرات الماء الصغيرة في  
الطبقات العليا من الجو وتكون السحب .  
وعندما تنخفض درجة الحرارة هناك  
اكثر من ذلك تتكاثف قطرات الماء ويكبر  
حجمها ويزداد ثقلها ولا يتحملها الهواء ،  
فنسقط على شكل مطر .



### كيف تسقط المطر بنفسك ؟

تجربة : املا « كاسرولة » بدون غطاء  
بالماء ، وسخن الماء الى درجة الغليان ،  
وهنا سيتحول الماء الى بخار يتصاعد من  
« الكاسرولة » وينتشر في الهواء المحيط  
بها مكونا سحابة صغيرة فوقها .  
احضر زجاجة ذات فوهة واسعة ،  
واستقبل فيها البخار المتصاعد من  
« الكاسرولة » تجدد قطرات الماء تتكاثف  
وتستقر على سطح الزجاجة من الداخل .  
وتتجمع هذه القطرات وتكون قطرات  
كبيرة تسقط من الزجاجة على شكل  
مطر .





# قدمي

## في عيد الأم

هذه الكبريتية

عيد الأم يقترب ، وبسرنا أن  
تساعدك في أعداد هديتك التي  
ستقدمينها لوالدتك لتصنعها  
بنفسك منذ الآن . وهذه الهدية  
عبارة عن ٨ مفارش من « الكافاء »

ويلزمك لصنع هذه المفارش  
متر واحد من قماش « الكافاء »  
عرض ٥٠ سم . وهذا المتر يكفي  
لصنع أربعة مفارش طول الواحد  
منها ٢٠ سم وعرضه ١٥ سم ،  
وأربعة مفارش أخرى ، طول  
الواحد منها ١٠ سم ، وعرضه  
٧ ونصف سم . تستطيعين تقسيم  
القماش كما يوجبك . ويلزمك أيضا  
خيط « برودريه » من القطن أو  
الحرير أو الصوف .

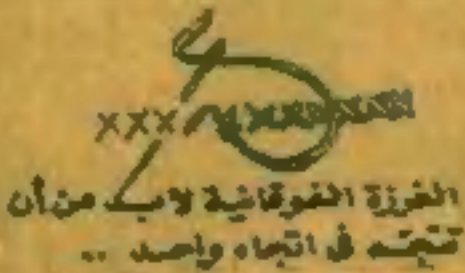


شكل ١

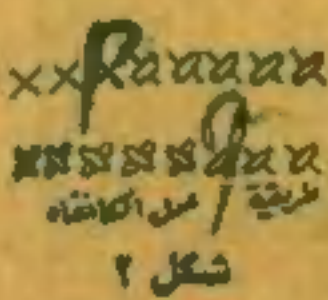
منظور نهائي للمفرش ..  
استعملى الألوان التي تعجبك

### الطريقة

- ١ - بعد أن تفرغى من عمل المفارش اكوى  
كل مفارش منها على ظهره بمكواة ساخنة، ثم قصي  
« بطانة » بنفس المقاس من قماش قطنى  
ضاميا على ظهر المفارش وخطيبها ببعض  
خيطة لطيفة ، ثم  
اكوى المفارش مرة  
ثانية بمكواة  
ساخنة ..



- ٢ - قصى المفارش مع ترك مسافة من جميع  
الجهات لعمل الثنيات ..
- ٣ - اتنى حواف المفارش الى الخلف ..
- ٤ - استعيني بطريقة عمل الكافاء شكل (٢)  
لتصلى الزخارف  
الموجودة في شكل (١)  
على طول الحواف وفي  
الاركان وفي الوسط





طرزان الصغير

# جبال

في بلاد الأوغال

الحلقة ١٣

الطعن : عمر « جبال » على فتاة غيلة اسمها « مرجانة » فأخذها إلى وطنها ، وهناك طلب والد الفتاة ، وهو زعيم القبيلة ، من « جبال » أن يحاول إخراج جرس مصدهم الفاتس من أعماق البحر مع أنقاص فريتهم القديمة . فاستعد (جبال) لفوضى بشجاعة



أني خائفة من جبال من سمك القرش يا جدي؟

ورقة الخرافة البحر

آه... هاهو البحر الكبير! أتكبير!



إن شاك يملك زوارق قوية ، وسيحذروا رجلاه إذا ظهر سمك القرش الخطر؟

يولك!

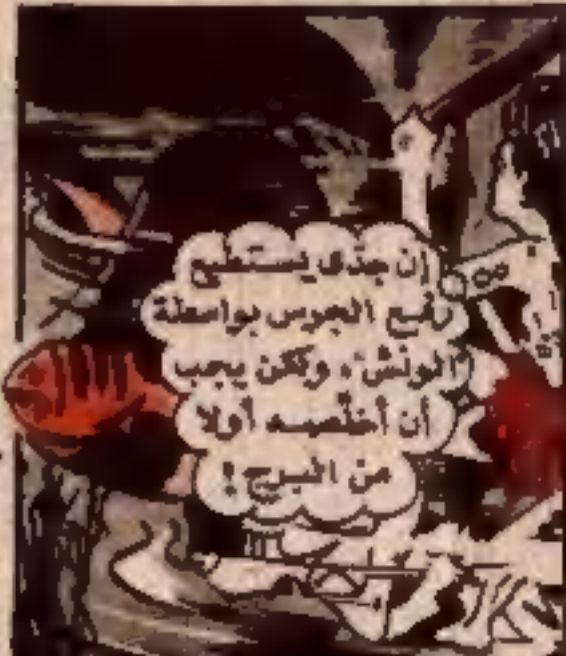
وفي مدخل الخليج ، ظهر سمك القرش بكثرة على سطح الماء ...



شاك! سمك القرش هناك؟



ولكن هذا العمل يتطلب وقتا طويلا؟



إن جدي يستطيع رفع الجرس بواسطة النولش ، ولكن يجب أن أخلصه أولا من البحر!





## سلسلة اختبار نفسك

نقدم لك ، يا صديقي على هذه الصفحة ، الحلقة السابعة من « سلسلة اختبار نفسك » وهي هنا ، عبارة عن مجموعات من الكلمات تشابه كل مجموعة منها من حيث كونها من نوع واحد . فمثلاً : ( الأخضر ، أصفر ، أبيض ) تشابه جميعها في أنها « أسماء ألوان » . وتعد هنا أمام كل مجموعة ، مجموعة أخرى من الكلمات ، عليك أن تضع خطاً تحت الكلمة التي ترى أنها تشترك مع المجموعة الأولى في النوع . وأخيراً أجمع أجاباك

• فلذا حصلت على ٩ اجابات صحيحة فاكتر ، فانت شديد الذكاء  
• وإذا حصلت على ٧ اجابات صحيحة أو ٨ ، فانت ذكي  
• وإذا حصلت على ٥ اجابات صحيحة أو ٦ ، فانت متوسط الذكاء  
• أما إذا حصلت على اقل من ٥ اجابات صحيحة فانت ...

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| ١ - ( شجرة - خوخة - عصير - ورق )        | ١ - ( تفاحة - برتقالة - كمثرى ... ) |
| ٢ - ( سيارة - بحر - محيط - شراع )       | ٢ - ( سفينة - دراجة - عربة ... )    |
| ٣ - ( فلم - خبر - صندوق - مجلة )        | ٣ - ( كتابه - رواية - حريدة ... )   |
| ٤ - ( عائدة - قبعة - كلب - طيارة )      | ٤ - ( قميص - رداء - حذاء ... )      |
| ٥ - ( مطر - مقعد - قطن - سيارة )        | ٥ - ( عاج - بيطن - لبن ... )        |
| ٦ - ( لبنى - يوسف - شهاب - ذكي )        | ٦ - ( أمينة - مسهر - نادبة ... )    |
| ٧ - ( مجتهد - كسول - غبي - فقير )       | ٧ - ( كريم - لطيف - أمين ... )      |
| ٨ - ( سوريا - العراق - اوغندا - غانا )  | ٨ - ( مصر - السودان - الحبشة ... )  |
| ٩ - ( كتاب - راديو - الماني - السودان ) | ٩ - ( عربي - انجليزى - روسى ... )   |
| ١٠ - ( كلب - قط - تمساح - ارنب )        | ١٠ - ( أسد - نمر - ضبع ... )        |
- ( الحل على صفحة ٢٢ )











# نادية

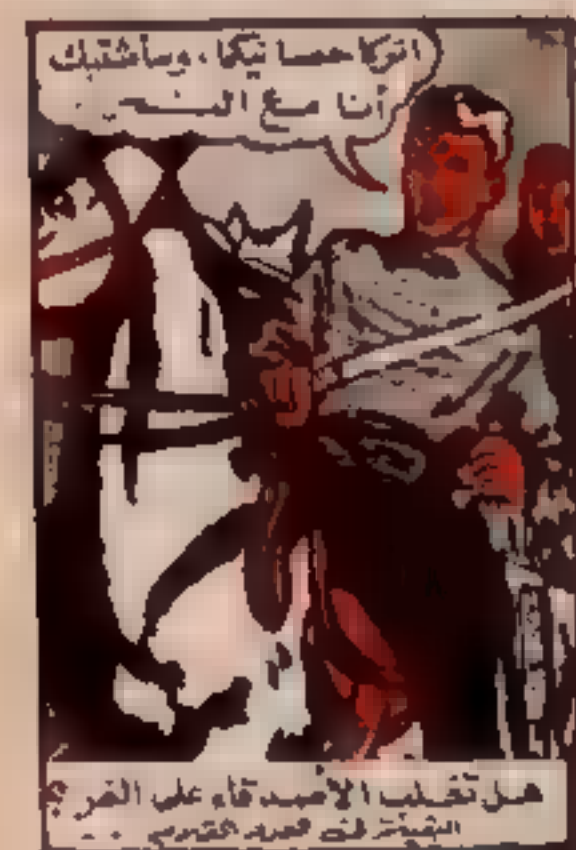
## وادي القمر

### الحلقة ١٩

الخصي : أصبحت (نادية) ووالدها الأستاذ « فريد » وتابعهما (هوي) معزولين عن العالم وهم في وادي القمر . وعرض عليهم (الويسانج) الشرير ، والد «تام شو» أن يساعدهم في الخروج من الوادي على أن ينقلوا له رغبته ، ولكن «الونجي» علم بالؤامرة فأسرع إلى الأمير ليخبره











من الأدب العالمي

للكاتب الفرنسي

موليرين

# ألف فرسخ تحت الماء

يشير إليهم وهو في أشد حالات  
الغضب ، ويريد أن يقول لهم  
أن السفينة مملوءة بالكنوز والتحف  
التيينة . وكان الكابتن «نيمو»  
ينظر إلى «نيد» و «كونسيل»  
نظرات قاسية جعلت الاستاذ  
«أرونكس» يتفقد على مصر  
الرجلين ، لأنهما تركا صيد  
السمك سحيا وراء الذهب

وما أن وصل الجميع إلى  
القوامة وخلعوا خوذاتهم حتى  
صاح «نيد» في وجه الكابتن  
«نيمو» : «لماذا لم تسمح لنا  
بالبحث عن الذهب الموجود في  
حطام السفينة ؟»

فاجابه «نيمو» في غضب :  
«لقد ذهبنا للعصفول على  
الطعام ، ونحن لا نأكل فضة ولا  
ذهبا !»

وجذب الكابتن «نيمو» بابا  
فانفتح من غرفة مليئة بقضبان  
الذهب ، وأكبس الجواهر ،  
وصناديق النقود الذهبية  
وأشار الكابتن إلى كنوزه  
وقال موبخا «نيد» «نحن

الكلخص : ظهرت في البحار الجنوبية قوامة غريبة لم يسبق  
صنع مثلهما أسماها «نوتيليوس» بقولها الكابتن «نيمو» وكانت  
«نوتيليوس» قسما هاجمت سفينة غريبة وأغرقتها ، ونجا  
من ركب السفينة ثلاثة أشخاص هم «أرونكس» «الكونسيل»  
و «نيد» ، الذين انتقلوا إلى القوامة . وعرض الكابتن  
«نيمو» على الثلاثة أن يشاركونهم بحفرة القوامة في رحلة إلى  
جزيرة تحت البحر . فارتدى الجميع ملابس القوامين ،  
وغادروا القوامة إلى الجزيرة . وعند الجزيرة ، أخذ «نيد»  
يبحث في شئ له نظره ..

بخشى أن يتعدا عن الآخرين ،  
ويضلل الطريق وهما في أمشاط  
البحر . ولكن «نيد» أمسك  
بذوابعه وقاده لحصا عنه إلى  
حيث يرفد حطام السفينة  
القديمة

وشاهد الكابتن «نيمو»  
«نيد» و «كونسيل» وهما  
يتحركان في اتجاه حطام  
السفينة ، فأشار إلى بعض  
بجاراته ، لأرجاعهما في الحال  
وبعد قليل كان البحارة  
يقودون «نيد» و «كونسيل»  
إلى القوامة . وكان «نيد»

## الحلقة الخامسة

وبينما كان الاثنان «نيد»  
و «كونسيل» في أمشاط  
البحر ، أشار «نيد»  
إلى صديقه ، فجاءه بان  
سرع البه . وأخذ الاثنان  
يعملان في دهشة في حطام  
سفينة أسبانية قديمة ، وأخذ  
«نيد» يقوم بحركات وإشارات  
فهم منها «كونسيل» أنه يطلب  
منه أن يذهبا معا إلى السفينة  
ليفحصاها وهما «كونسيل»  
رأسه علامة الرقش ، لأنه كان



نستخدم هذه الملعدين والاحجار  
الكريمة لنزيد من ثقل الفواصة،  
لتفوق بنا تحت الماء . وعندما  
نريد الارتفاع نلقى ببعضها في  
الماء . والآن يا سيد « نيد » اذا  
ذهبت لاحضار الطعام ، فسيلا  
تحضر شيئا غير الطعام »

واقفل « نيمو » الباب بمنصف،  
واسرع الى صالونه  
ونظر الاستاذ « اروناكس »  
الى « نيد » وقال له في غضب :  
« اريد ان اجتمع بك يا « نيد »  
انت و « كونسيل » في غرفتي  
الخاصة »

وذهب « نيد » و « كونسيل »  
الى غرفة الاستاذ « اروناكس »  
لموجدها يروح وبجهد في غرفته  
وقد بدت عليه علامات القلق  
والاهتمام . وبعد ان التفت  
« اروناكس » باب الغرفة ، نظر  
الى « نيد » غاضبا ، وقال له :  
« لم يكن « نيمو » يهزل عندما  
هددك ، فهو لن يتردد من قتلك  
اذا عصيت اوامر مرة ثانية ،  
ونحن الآن تحت رحمته ، نيجب  
الآن فعل شيئا بغضبه ، لان هذا  
هو سبيلنا الوحيد للبقاء حياد »  
فقال « نيد » في صوت حاد:  
« نستطيع ان نحافظ على حياتنا  
بطريقة اخرى ، هبناجم « نيمو »  
وبعازله ، ونستولي على الفواصة  
وما فيها من كنوز »

وقنع « اروناكس » فمه من  
الدهشة ، وشعب وجهه قليلا،  
وقال : « هل انت مجنون يا « نيد »  
يجب ان تمدني حالا بالا لفكر  
في شيء كهذا ! »

وهز « نيد » راسه وهو  
يقول : « كلا يا استاذ ، لا يستطيع  
ان اعطيك بهذا ، ولكنني اعطيك  
بالا اقوم بهذه المحاولة الآن . .  
فقال الاستاذ « اروناكس » :  
« نيد » مجنون ، ولا يصح ان  
يكون الانسان طيبا مع شخص  
مجنون »

وقبل ان يفتح الاستاذ  
« اروناكس » فمه « كان « نيد »  
قد غادر الغرفة . وجلس  
« اروناكس » على اقرب كرسي،  
وظل فترة يحلق في « كونسيل »  
ولا يدري ماذا يقول ، بعد  
الكلام الخطير الذي سمعه من  
« نيد » ، واخيرا قال : « ليس  
امانا الآن الا حل واحد ، ان  
تذهب يا « كونسيل » وتعيش  
مع « نيد » في غرفته لكي  
تستطيع ان تراقبه جيدا ،  
وتمنعه من ان يقوم بآية محاولة  
لتنفيد خطته الخطيرة »

وشغل الاستاذ « اروناكس »  
حوال الاسبوع التالي بتسجيل  
مذكراته من هذه الرحلة القريبة،  
تحت الماء . فراح يسجل كل  
ما يشاهده من المراتب تحت  
الماء ، وكل ما يشاهده في هذه  
الفواصة العجيبة ، وخامسة  
الطاقة السرية التي تديرها  
وفي احد الايام اصطعب  
الكابتن « نيمو » « اروناكس »  
الى غرفة الطاقة السرية التي  
تسير بها الفواصة ، وهي غرفة  
صغيرة تنوسطها كتلة من المعدن  
الثقل ، تحيط بها دروع خاصة  
من الرصاص وتنبعث من هذه

الكتلة اخواء خاطفة . وبعد  
ان شاهد الاستاذ « اروناكس »  
هذه الغرفة العجيبة ، لم يتحدث  
معه « نيمو » في امرها ، بل  
عاد به الى غرفة الآلات  
وفي تلك الليلة كتب « اروناكس »  
في مذكراته ما يلي :

« يبدو ان الكابتن  
« نيمو » قد اكتشف  
الطاقة السرية في هذا  
الكون ، وهذه القوة  
تجعله سيد العالم »

واستمرت الفواصة تشرق  
طريقها في امساق البحر ،  
وكانت تخرج الى سطح الماء من  
وقت لآخر ، لتزود بحاجتها من  
الهواء ، والماء العذب ، والطعام  
وفي احد الايام برزت الفواصة  
« نوتيليوس » فوق سطح الماء ،  
وكان الجو دافئا ، والسماء  
صافية . وصعد الكابتن « نيمو »  
ومعه « اروناكس » الى ظهر  
الفواصة والى بين الفواصة كانت  
توجد جزيرة ، اشار اليها  
الكابتن « نيمو » ، وقال للاستاذ  
« اروناكس » : هل تذهب معي  
الى هذه الجزيرة يا استاذ  
« اروناكس » ؟

لماذا يريد « نيمو » الذهاب  
الى هذه الجزيرة ؟  
وهل يوافق « اروناكس »  
على الذهاب معه ؟

البقية في العدد القادم

قطاع بين اجزاء الفواصة « نوتيليوس »  
ا - الفتحة الامامية - ب - غرفة « اروناكس »  
ج - غرفة نيمو - د - غرفة القيادة  
هـ - غرفة الخرائط - و - غرفة الاستعداد للفوضى

ف - غرفة الفوضى - ح - الفتحة الرئيسية  
ط - غرفة الطلقات - ي - الصالون  
ك - مولد الطاقة - ل - صوم  
م - الفتحة الخلفية





# نتيجة مسابقة الرسم السنوية

تحت إشراف  
الجمعية الأولى لعام  
١٩٥٩

تمثال سمير

يسر «سمير» أن يتقدم بخالص تهنئته إلى المديونة الفنانة «عزيزة سيف»  
الفائزة الأولى في مسابقة الرسم  
السنوية، والفائزة «أسمال سمير» التي صنعه الفنان «هرون»  
لقد أطلق «سمير» قلبه إلى المديونة الأولى «علي الفنانة» عزيزة» وسوف  
تتبع هذه المديونة طوال عام ١٩٥٩ بمسابقة كثيرة، ومن وقت لآخر  
ستنقلها مطبوعات لطيفة من مديونة «سمير»



تمثال «سمير»



«عزيزة سيف النصر»  
الفائزة الأولى

اللوعة الفائزة  
بالبجائزة الأولى







## الكلمات المتقاطعة

- ١ - صادق ومخلص
- ٢ - بعطينا الضوء ليلا بدلا من الشمس
- ٣ - شخصية محبوبة من شخصيات سحر
- ٤ - القمر عندما يكتمل
- ٥ - حيوان مفترس
- ٦ - طير من الجوارح
- ٧ - اسم فتاة

( انظر الحل صفحة ٢٣ )



لون فقط المثلثات التي داخل هذا المربع لتري حيوانا لطيفا تري ما هو

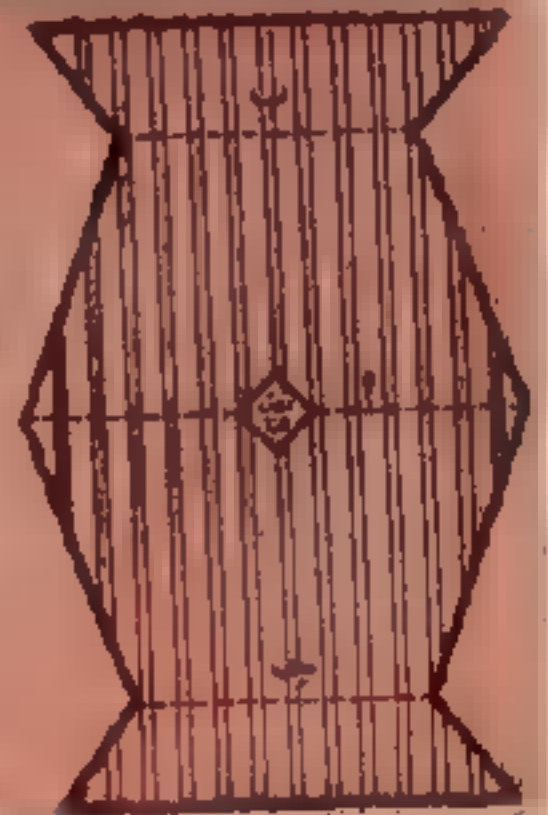
## الصفارة العجيبة



والآن ضع الصفارة على فمك ممكنا بطرفيها بين السبابة والابهام من كل يد كما تری في الرسم التوضيحي ، وادخ الطرفین قليلا بين اصابعك ثم النفخ بقوة ، وسوف تندهش للصغير الغريب الذي سوف ينبعث من صفارتك .

اصنع صفارة من الورق تطلق صفرا عجيبا !  
الطريقة :

- ١ - قص رسم الصفارة التي تجدها بجانب هذا الكلام او « شفها » على ورق عادي ونقصها .
- ٢ - اثن الرسم الى نصفين على طول الخط المنقط « ١ »
- ٣ - قص المربع الصغير الذي تجده في وسط الرسم .
- ٤ - واثن الى الخارج طرف الصفارة على طول الخطين « ب » و « ج »



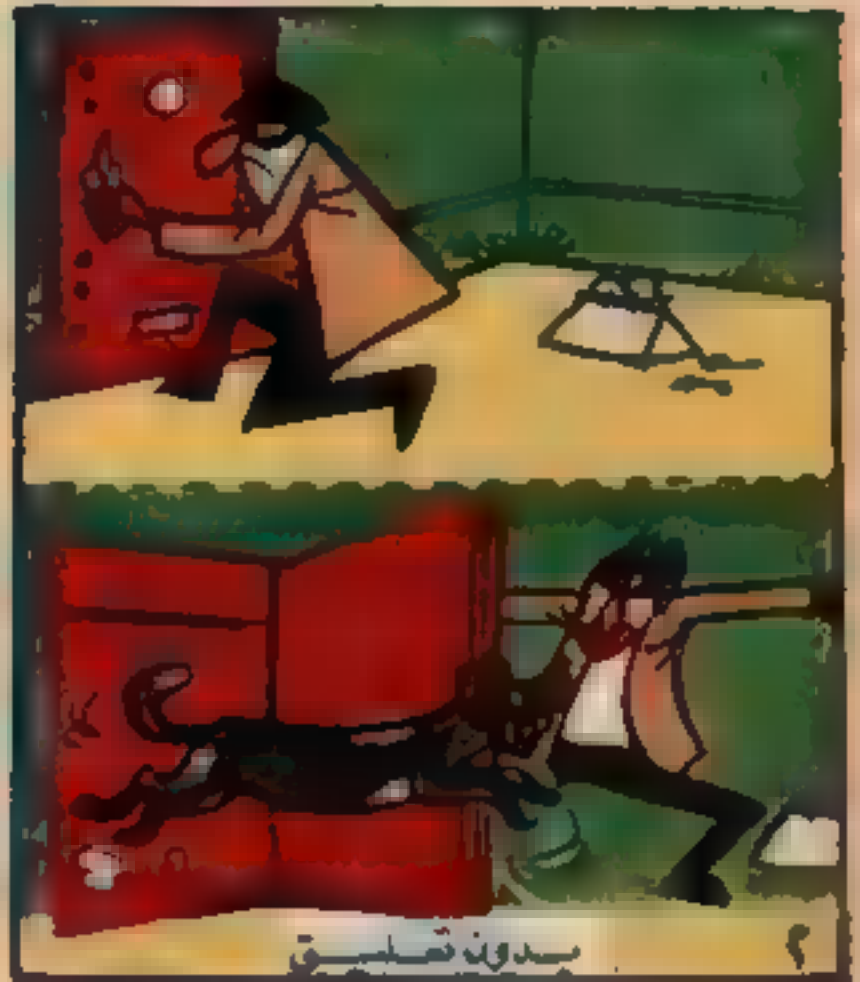


اضحك

فرستی



فكرة !!



بدون تعلیق



بدون تعلیق



من فضلك ماوزكرافسة تلحق على ... !!



# إخا أُم ...

يقدم ماما لبنى



تنظي «ماما لبنى» كثير من الرسائل في باب «مالنا بغيره ١» ... رسائل من صديقات ،  
وأصدقاء بمقتضون أن مهماتهم لو آباءهم لا يحبونهم ، ولا يؤمنون كثيرا بما يسمونه من  
الناس من نصيحة الوالدين ، وإيتارهما لأولادهما على نفسيهما  
وال هؤلاء الأصدقاء تقدم (ماما لبنى) هذه القصة الواقعية ، التي شاعدها بنفسها :

يا أمي ! أنت أعظم أم في الدنيا .

سبيلنا صحيح .

دخلت «صفاء» غرفة والدتها ،  
وعلى لسانها سؤال يحيرها  
ووجهها ينطق بالتردد . هل  
تسال أمها عما يحيرها ، أم  
تبلغ سؤالها وتسكت ؟ وأحسنت  
الأم بالحيرة الظاهرة على وجهه  
ابنتها ، فسألتها :

— صفاء ، عاوزة حاجة  
يا حبيبتي ؟

— لا ... عاوزة أسالك ...

— نعم اقول كل شيء .  
ما تخبيش حاجة من ماما

— عاوزة أعرف ... هي ...  
هي الأم بتحب أولادها حقيقي  
أكثر من نفسها ؟ أنت بتحبيني  
يا ماما ؟

— طبصا ! طبصا ! أنت  
ما بتحبيش بحبي لك ؟

— أيوه ، بأحس به ، لكن  
... أنت بتضحى بحياتك في

وحلوت الأم في الإجابة على  
ابنتها . وبدأت تشرح لها  
وطيفة الأم في الحياة . أنها  
«الشخص الوحيد» التي تحس  
بالأم صفارها ، ترعاهم إذا  
مرضوا ، وتسهر معهم إذا قلقوا ،  
وتذاكر لهم دروسهم ، وتخطط  
لهم ملابتهم ، وتظل طول يومها ،  
بل وطول حياتها ، تعمل وتعمل  
من أجلهم فقط . أنها تتحمل  
المتاعب والمشاق من أجلهم . أنها  
تقوم بأخطر دور في حياتنا  
جسيما .

سمعت «صفاء» كل هذا  
الكلام ، وهزت رأسها موافقة  
على كلام أمها ، ثم قامت لتقبلها ،  
وتشكرها عما تفعله من أجلها ،  
وقالت لها :

— أنت أعظم شيء في الوجود

ومسحت الأم على شعر ابنتها ،  
فقد كانت تشعر في صميم  
قلبها ، أن ابنتها ما زالت تفكر ،  
وتسأل نفسها :

— هل ماما تحبني حقا ؟

ولجأة ، نهضت «صفاء» من  
على ركبتي والدتها ، فقد تذكرت  
شيئا خطيرا بالنسبة لها ،  
وقالت ، والندم والاسف يطلان  
من عينيها :

— ماما ! نسيت أقدم الأكل  
للقطة «شمش» وما شفتهاش  
طول اليوم ، شفت أولادها  
الصغيرين بس ، وقدمت لهم  
الأكل ، لكن «شمش» مادقتش  
طعم الأكل من ساعة الصبح .

— افن ، اجري يا حبيبتي ،  
دوري عليها ، لفاية ما أجيب



لها شوية لبن ، ولقمة عيش .  
وجرت « صفاء » ، تبحت عن  
قطتها العزيزة ، وظلت تنادىها  
بصوت عال ، حتى سمعت  
مواها في المطبخ . وأسرعت  
« صفاء » وأمها إلى المطبخ ، فوجدتا  
« شمش » جالسة ، ومن حولها  
صفارها ، تلاعب هذا ، وتحاول  
تنظيف الاخريلسانها . وعندما  
رائهما القطعة المسكينة ، قامت  
في الحال ، وراحت تتمسح في  
أرجلها ، وكأنها لرجو منهما أن  
يقدما لها الطعام بسرعة .

وفي سرعة البرق ، انحنى  
« صفاء » واضعة الحبز وطبقا  
مليئا باللبن « أمام » « شمش »  
فأسرعت القطعة إلى اللبن ، تريد  
أن تشربه في لحظة واحدة ، حتى  
تسد الجوع الذي يقرص بطنها .  
ولكن ...

عالم وضعت فيها في اللبن  
حتى جرت صفارها نحوها  
يلتفون حول صحن اللبن ، كل

منهم يريد أن يبعث لنفسه عن  
مكان ليأكل منه . وفي هذه  
اللحظة ، انمحيت « شمش »  
في هدوء من أمام الأكل ،  
وأوسعت مكانا لصفارها ،  
ليتناولوا الأكل بدلا عنها وهي  
الجائعة ... لقد فضلهم على  
نفسها

وتبادلت الأم وابنتها نظرات  
الدهشة ، والمجب ، فقد كانت  
« صفاء » تعلم مدى ما تعانيه  
« شمش » من جوع ، انها لم  
تأكل طول يومها ، بعكس  
القطط الصغيرة ، فقد قدمت  
لهم بنفسها الأكل منذ ساعة على  
الأكثر ، وبعد فترة قصيرة ،  
أحس الصفار بالتبع ، فآداروا  
ظهورهم للأكل ، وذهبوا إلى  
مكانهم الأول ، يلتفون حول  
بعضهم البعض ، يبخون الدفء  
ويريدون النوم ، وعندما  
فقط ، اقتربت القططة  
« شمش » من صحن اللبن ،  
تلحق ما تبقى فيه ، وتأكل فضلة

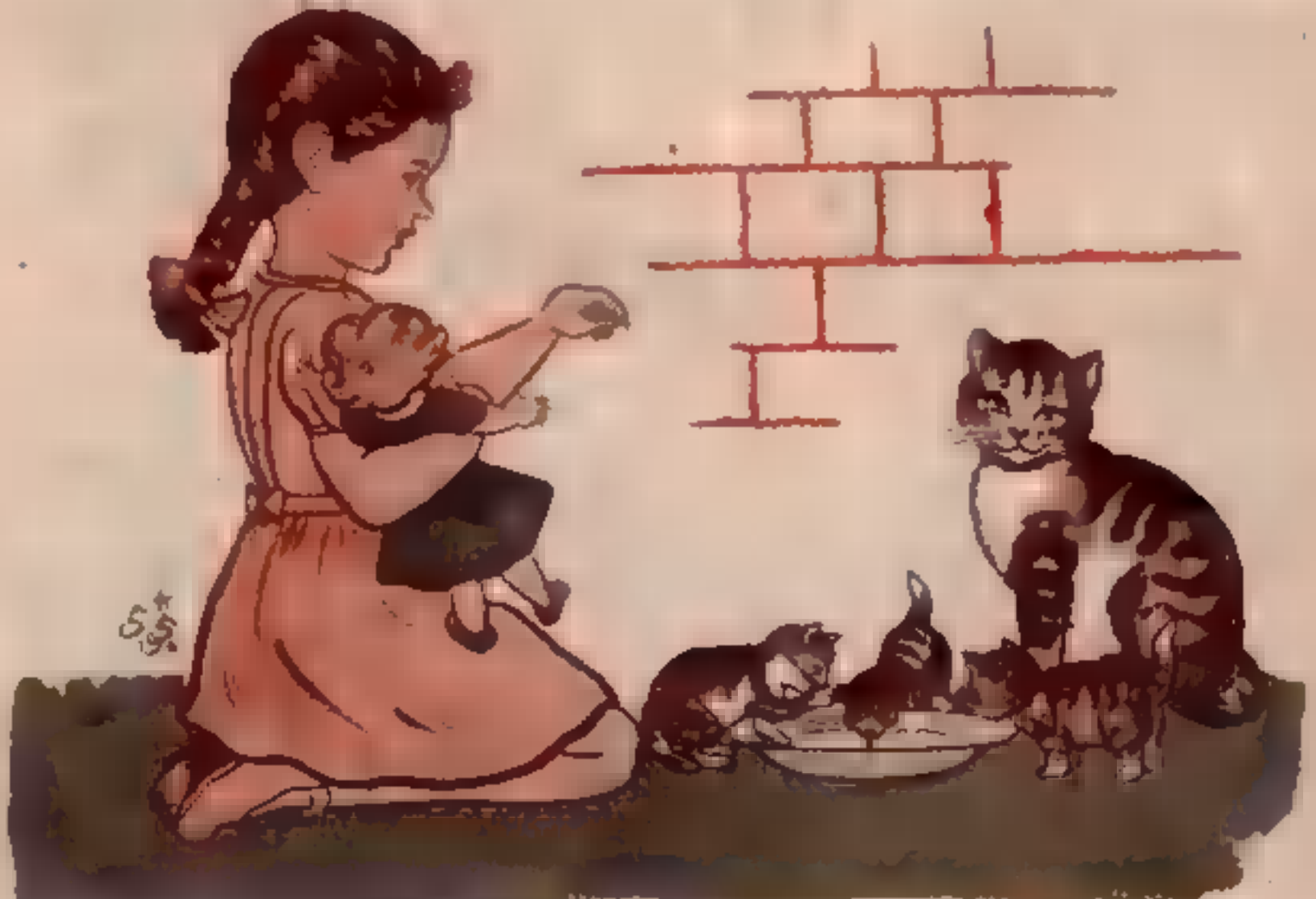
صفارها في رضى وسرور .

وأحست « صفاء » بعق  
التضحية التي تضحيها الأم عن  
أجل صفارها ، لقد ضحيت  
« شمش » بظلامها بالرغم من  
جوعها ، وملأت « صفاء » الصحن  
باللبن وقدمته للقطعة التي نظرت  
إليها شاكرة .

عندئذ ، التفتت الابنة إلى  
أمها ، قائلة :

— ماما ! « شمش » أجاينت  
لي على سؤالى الصعب ، وأثبتت  
لي في هدوء ، وفي بساطة أراي  
أن الأم — حتى لو كانت الأم دى  
حيوان — تحب أولادها أكثر من  
نفسها . « شمش » ما تكلمتش ،  
لكن قامت بعمل جليل ورائع ،  
يا سلام ... قد أيه أنا بأحبك  
يا « شمش » ! دانا حبي زاد لك  
عشر مرات !

وخرجت « صفاء » ، ومن  
ورائها أمها تتمتم قائلة :  
انها أم !





الحلقة الأولى : كشف « عادل » سر « المصايبة المفضلة »  
في مفارقاته السابقة ، وأصبح من طلبة المدرسة المنارين ،  
وها هو ذا يظهر بواعثه في كشف مغامرة جديدة ففي  
نات صباح ...

# عادل ومغامرة العمل



حدث انفجار شديد في دنج أحد الطلبة المتفوقين ..

أى ... إيه ده ؟



يا خسارة ... كتبى كلها اتحرقى واتقطعت ؟  
هأفعل إيه والوقت والامتحان قريب !!



ويجد هذا  
الحدث الذى  
خوّد بالمرسل  
عادل ؟

يظهر دورك قرب  
بأعادل .. المتفوقين  
كاهم كتبهم اتحرقى  
وأفعل انت ؟



وعلى العموم أنا  
مشقيه فى أريجة من الزملاء  
أعتقد إنى هأستكمل قريباً



وفي منتصف الليل - تسأل شعبان عن عبير النوم



... يسأله فى المصرا المؤذى إلى معمل الكيمياء ...





وفي حذر وخفة ، أسرع عادل يبلغ المشرف بأمرها ..



أنا مش متأكد من شخصياتهم  
لكن تقدر نظبطهم في العمل  
تلبسين بالجريمة والوقت

ولانت هناك مين ساهرة متعطلة لكل حركة .. هي عين عادل



فهمت : دول رايعين  
ناحية العمل .. أنا  
لازم أروح أبلغ  
المشرف :



ما حدش هنا ، يظهر  
انهم عتوا بنا قروب  
من الشباك  
لأنه لسه  
مفتوح :



ده باب العمل مفتوح : بلاش  
تلمس القزازة دي ، ويقد من خ  
الباب أحسن !

فأسرع إلى المشرف يبلغه ذلك .



يجب لازم مبلغ  
حسرة المناظر  
علشان يتخذ  
الإجراءات  
اللائمة

ماذا سيفعل ناظر المدرسة ؟  
مهمته تحريف حصر الجاني

وأسرع عادل إلى المتابعة ، فراه شبعين يهوان في الظلم





# حمير رقيب برساؤلكم

## ردود قصيرة

- الى صلاح سلطان اذا كنت قد بحثت اليك  
بجولة السابعة فلابد ان تكون قد وصلت  
- الى نيل لوفيل : شكك ورسالته لم يطويع  
- الى « علف » وفضل لوفيلوس : نسيتا  
رسلا اليك بنواكنا  
- الى نيل هوان : ناسك لاننا لانستطيع لغير  
مجد يوم السبت  
- الى حسن السعيد : اسمك ينشر بلا مقابل  
- الى الصديق فوزي حنفي : لقد اذنا اسمك في  
احدى حفلات سينا ويطول : نرجو ان تكون  
قد سمعت ، ونشكرك على حديثك اللطيف  
- الى الصديق محمد خليفة : ما لنا ايلي « اشكر  
على تعبك لنا اما الهياك لقد اذنت ، واذا  
مكتبات المجلة بدلا منها  
- الى الصديقة منى خليفة : احتفلت بصلح اخيك  
الصفور : التي لونتيا نفسك  
- الى الصديق فادي بن الهادي : نشكرك  
على تهاديك ، وسنحاول لنزيد اقتراحات  
- الى الصديق خليل علية : اهدت بيا الهنا  
ولكنا منتظر في دورنا  
- الى الصديق محمود عبد القادر : سر يسكر  
على مجلة الاسرة التي بحثت بها اليه ، ولكنه ينسك  
الى ان اكثر مودعا منقولة من المجلة التي سبق لشرها  
- الى الصديق بهاء على صبرك : لانسك ، لم  
استطع حل الفز  
- الى الصديق ج. د. ن. : واسل هذا كركك ونشك  
لانحن التسادة الامدادية من المنزل ، وبعد نجاسك  
لستطع دخول المدارس الثانوية  
- الى الصديق احمد محمد السليمان : انصك  
بالعقاب الى طبيب ميون ، وانت في حاجة الى تناول  
الليمان ب

- حل : باسل : واسد لوك  
لخصيات حثية ام خيالية ؟  
شاك حمدان

تخصيات « باسل » واسد لوك  
يحتل حيا ان تكون حثية .

للا لا يوزعون حيا كركون منذ  
العدد ١٤٢ في حين اننا نبحثا جدا  
سوي عبد القادر : فيلي حاك  
لقد اذنا عند صفحات لكافة هذا  
من الهياك الكركون : فدا رايك

- حل : الثاني على الحيا حيا  
ام حرام

مجد مصطفى  
حلل ملك في كرك

- لنتي الوحيدة ان تكون مثلا  
في السينا : لانا ايل لك تنطق  
استي

ار. م. ستوروي  
لا نيل حيا ، فلي ميوسك لوك  
في مسك : اما فوايك حيا  
لستطع انصك بالانصام الى قول  
التمثيل في موسك

- حل : نيت حل : سبعة الاصل  
الكركي : بالمورد ام بالكتابة ؟  
وعل من بالقرعة

مسعود سليمان : مجد فتحي  
ايون نجيب

حل مسابقة الاطباء : ايد من  
تولته على استشارة المسابقة التي  
ولها « حير » مع العدد ١١٩ .  
والا وجدنا ان عدد الحان المسابقة  
التي من عند الجواهر القسرة ،  
لستطع الى اختيار الكركين بالقرعة

- ما معنى كلمة « رابيزة » ؟  
لوي عبد

« رابيزة » هي الكلمة العربية  
للمسابقة

- لريد غراه : كرك باسل : ولد  
كرات في المجلة انه عندما اهدت اليك  
بحوالة بريدي لريد ليد : لانا  
محمود الهنا

ابن كرات مثل هذا الكلام اهدت  
بحوالة بريدي ليدتها ١٥ كركا الى  
فلس الاشراف بدار الحان : وسوف  
يصلك الكرك في السبع ليد

- مندنا ليد ليد لريد ان نيت  
بها اليك نيل ليل

لاري على حسن : ابراهيم ليد  
- اهدنا بيا الهنا : لانا كرك  
حياك ومن في منقولة : سنشرها  
لكنا في باب « كرك من الامسك »

## ماذا يحيرك

تحياتنا  
ماما ليد

نحن ليد مسدقات من حيا اسامك الموسي ولكن احدا لا نيل  
سماك الموسي القوية : ولول لنا : اتتم مامد كرك فلي : فدا رايك  
لوي لريد

لوي القوية :  
لوي ان نيل شخص مزاجه الشامي فلينا نيل للموسي القوية :  
واللي نيل للموسي القوية القوية : ولنا من لوي سماك  
للموسي القوية : كل ما في الكرك سماك للموسي لريد جميل : ولنا  
لوي ليد مسدقات من حيا القوية

ان لي حيا عاليا : ولنا اهدا الكلام اسمر التي لوي الناس  
بموني : لانا ليل

لوي القوية :  
لوي نيل الكلام : لني مراما حيا : ولنا ليل في مسدقات :  
والقوي قويا بين كل فترة : ولنا : حيا لانا حيا بان صوتك هذا يطو :  
لستطع ليد القوية القوية ليد مراما حيا : ولنا حيا  
لوي القوية : حيا حيا حيا

## ردود قصيرة

اليك قويا : والمسك بقسط مدام  
لوقات لركك في ليد بعض النكرات  
الرياضية : او في القوية مع سديكك  
في الهواء الطلق  
- الى الصديق م. م. م. :  
حان ان ليد هذه الاكرك من واسك  
لانت حيا في سن سفرة : ولنا  
لانت حيا اليه الان : حيا ولنا حيا  
للمسك حيا حيا حيا

- الى الصديقة ليل : مام حيا  
الاكرك التي ليدت في رسالك : ان  
اللي حيا ليد الوحيد لنا : لني  
في رسالة ليد ليد ولنا انصا  
لستطع حيا حيا  
- الى الصديق م. م. م. :  
حيا حيا : ولنا في مامك :  
لنا حيا ان حيا القوية مسدقات

## حل اختبار نفسك

١ - حيا	٦ - ليل
٢ - سيار	٧ - مجتهد
٣ - مجلة	٨ - لولنا
٤ - حيا	٩ - لاني
٥ - ليل	١٠ - ليد

## حل الكلمات المتقاطعة



كركون « ناني مسر »  
رقم ٨٠



اَسْمَاءُ الْفَنَانِينَ الْفَائِزِينَ  
فِي مَسَابَقَةِ الرَّسْمِ السَّنَوِيَّةِ

أصدقائي الأعز، في جميع أنحاء العربية ...  
يسعدني أن أقدم اليكم جميعا بخالص شكرى ، لاشتراككم في هذه المسابقة الفنية .  
لقد وصلني أكثر من الفلوحة، هي غاية في الجمال والدقة ، لدرجة أنه كان من الصعب على  
هيئة التحكيم اختيار اللوحات الفائزة من بينها .  
وسرني أن أعلن أسماء الفائزين الذين وقع عليهم الاختيار:

## الهيئة الأولى

من سن ۱۳ - ۱۶ سنة

**الجائزة الأولى :** عذيرة سيف  
**النصر - فائزة بطبيعة اللون**  
**شعلة ويتمثال سمير**  
**الجائزة الثانية :** فادية عبد  
**المطيف - ساعة مكتب**  
**الجائزة الثالثة :** فائزة  
**الجمال - آلة تصوير**  
**وقال كل من هؤلاء الاصدقاء**  
**العشرة ، بعلية اللون الكواريل :**  
 مصطفى عبد العزيز يوسف -  
 فوزية هاشم حجاج - نبيل خساكر  
 بجر جس - سامية احمد علي - منى  
 احمد علي - ميلا سيف النصر -  
 لهاني محمد فريفي - محمد محمود  
 صادق - محمد محمد ابراهيم -  
 صبري اسماعيل ابراهيم الترقاوي

2.50 2.50

من سن ۹ - ۱۲ سنة

**الجائزة الأولى :** أمال محمد  
**حسين داود - علية ألوان قطعة**  
**الجائزة الثانية :** زينب بدرى  
**- ساعة يد قيمة**  
**الجائزة الثالثة :** منى سيف  
**(النصر - آلة تصوير**  
**وفاز كل من هؤلاء الاصطفاء**  
**المشرة بعلية ألوان اكواريل ا**

بهیه ابراهیم الشوی - نوال حمزی -  
 احمد محرم - امین طاهر - نایله  
 حمزه - عزت البه الثمالي -  
 سجوى قسبان - مليه شيازي - احسان  
 راشد - سايهنا

255期 256期

**نقل من ۶ سنوات**

**الجائزة الأولى :** مصطفى  
 دياب - علبة الوان فطمة \*  
**الجائزة الثانية :** سمية  
 التومي - ساعة يد قيمة \*  
**الجائزة الثالثة :** صفاء علي  
 منصور - آلة تصوير  
**وفاز كل من هؤلاء الاصداقا  
 العشرة بعطية اللام للتلوين :**  
 جبرالد يابكر يان - ساجدة الحناوي  
 - فوية كمال الانضر - مسيحية  
 عبد الحميد - لوفر - سيف الدين  
 حمدي - منى عبد الحميد - أميرة  
 عبد المطلب - منى عزيز - هالة الفولي

يوم افتتاح المعرض

لن لو حاتم كانت الصلاة  
 حقا ، ولما لم يستحق  
 العرض ، ، ولقد اخترنا من  
 بين اللوحات الكثرة التي  
 وصلتنا ما يقرب من ٢٠٠ لوحة  
 من أجمل اللوحات ، لرعاها  
 بنادي رعاية التشبيب بالجزيرة  
 بتأرجع الجبلية ( انظر رسم  
 الخريطة التوضيحي ) . وسيتتم  
 افتتاح المعرض يوم الجمعة  
 ٦ مارس ، في تمام الساعة  
 العاشرة مساء

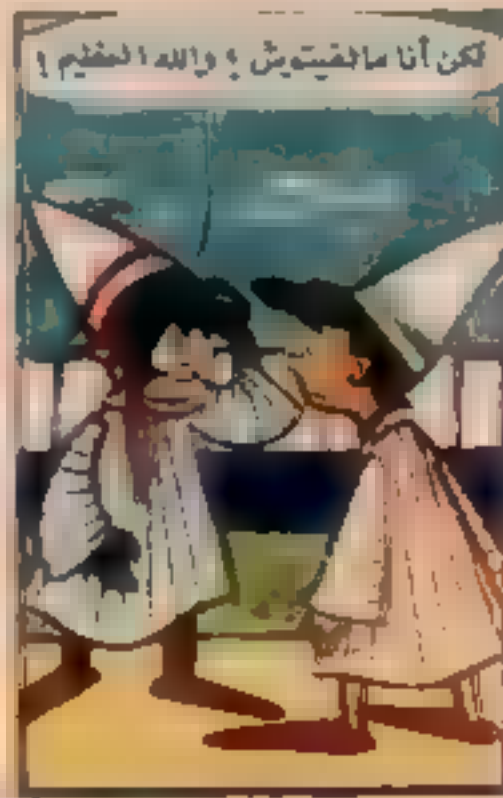
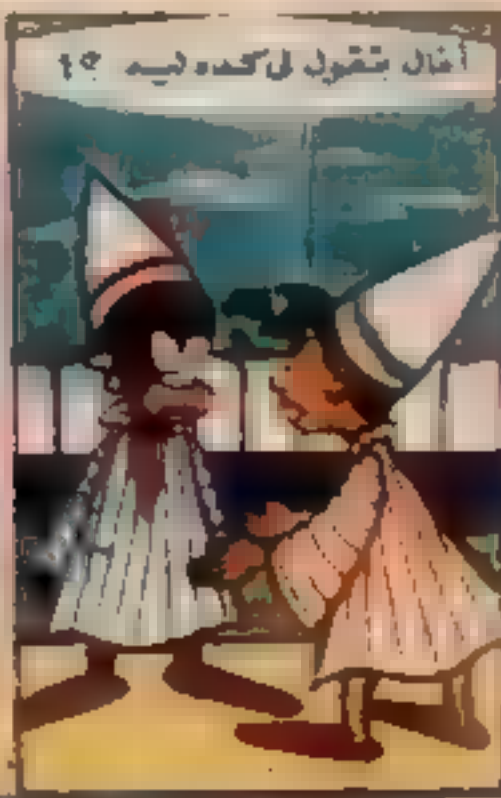
برامج ترفيحية بعد الافتتاح

وبعد ان تتمتع بالصدى  
بمشاهدة السورى الفنى  
الجميل ، ستتمتع أنت  
والصدايق بمشاهدة برامج  
ترفيهية جميلة ، وخفيفة  
( منها حفلة سينمائية ، والعب  
سحرية يقدمها الهوى « كمال  
نصر الله « ... الخ )

اجمل التهاني الى الاصداقا.  
القائرين ، وتمنياتى الى بقية  
الاصداقا. بالفوز في مسابقة  
العام القادم ان شاء الله . والى  
اللقاء.









# مع الاسرة الرياضية مرة ثانية ...

اصداقي ... سبق ان قدمت لكم في العدد الماضي  
صديقتكم السباحة المعروفة « سلوى زكريا عبد الوهاب » .  
وقلت لكم ان « سلوى » هي احدى اخوات ثلاث كهن  
« سباحات » ووعدتكم بتقديم الاختين الاخرين « ميرفت »  
و « كاميليا » في هذا العدد . وهاتان في يومئذ

و « ميرفت » لها امسية  
صغيرة تناسب مع صغر  
سنها ، وصغر احلامها وآمالها .  
تتمنى ان تسافر الى روما مع  
فريق أوائل الناشئين من  
السباحين

وجاءت « كاميليا » ، الاخت  
الثالثة ، وجدتها له « نونو » ،  
لا تزال في ربيعها الحادى عشر  
الا انها تبدو رياضية ، بالرغم  
من ذلك .

تخاطفها النوادى الرياضية ،  
مثلما تخاطف اختيها « سلوى »  
و « ميرفت » الا انها لا تزال  
متشبثة بنادى طلعت حرب  
( نادى بنك مصر ) لانه هو  
صاحب الفضل الاول في شهرة  
الثلاث اخوات ، واتقانهن لهذه  
الرياضة العالمية . وقد اشتركت  
« كاميليا » ، هذا العام ، لأول  
مرة في تاريخ حيالها الرياضية ،  
في سباق عام .. سباق بطولة  
المدارس ، وفازت بالمرتبة الاولى  
بين جميع المتسابقات .. وقبل  
ذلك فازت بطولات النادى  
للناشئين

وقبل ان اودع « كاميليا » ،  
احب ان اشير الى انها هي  
الاخيرة من المتفوقات في

وجاء دور بنت الوسطى ..  
اسمها ميرفت زكريا عبد  
الوهاب ، سنها ١٢ سنة من  
مواليد القاهرة وهي الآن تلميذة  
بالرابعة الاعدادية . نشأت  
فوجدت اباه سباحا معروفا ،  
واختها سباحة مشهورة ،  
وحضرت معها عدة سباقات ،  
فنشأت معها هواية السباحة ،  
واصبحت تتمنى ان تكون مثلها  
فتمهد لها مدربو « نادى بنك مصر »  
بالتدريب مثلما فعلوا مع اختها  
من قبل . وعندما كبرت اختطفها  
نادى الجزيرة من « نادى بنك  
مصر » .. يعنى اختارها لتكون  
من بين اعضائه ، وقد حصلت  
على بطولة القاهرة للمدارس في  
عدة سباقات ، وهي متخصصة  
في سباحة المسافات القصيرة  
الا انها سريعة جدا ، وقد اشتركت  
في جميع سباقات القطر عام ٥٨  
وفازت بعدة بطولات وحظمت  
رقما قياسيا وكسبت الكاس .  
وكان من المنتظر ان تكون الاولى  
من بين جميع المتسابقين فقد  
كانت « الاولى » في التصفية ،  
الا ان الظروف شابت ان تسبقها  
زميلة لها بمسدة مليمترات ،  
وفوجئت « ميرفت » بانها  
اصبحت الثانية



الدراسة ... من الاوليات  
دائما .

والفضل الاكبر في تكوين هذه  
الاسرة الرياضية البطلة ...  
يرجع الى الام الرقيقة التى  
تهوى هي الاخرى رياضة  
السباحة والتنس وركوب  
الدراجات .. فهي التى مهدت  
بنتاتها الثلاث الى المربين عندما  
لعبت منهن ميلا الى السباحة ،  
وذلك حتى لا تنحرف واحدة  
منهن عن الطريق السليم الذى  
يؤدى الى كسب البطولات .  
وهي دائما تشجعهم على  
التحريز ، وتصحبن في جميع  
المسابقات ، لتبث فيهن روح  
الحماسة والثقة . ولكنها الآن  
حائرة ، فقد كبرت البنات  
الثلاث واصبحت كل واحدة  
منهن بطلة تحتاج الى عناية  
خاصة ، وتوجيه خاص ...  
ولهذا تجد الام حائرة بين ان  
تذهب الى النادى الاهلى او  
نادى الجزيرة او نادى بنك  
مصر ... فتهاينا للام المثالية .  
وتهاينا للبطلات الثلاث



لَوْنُ لَهْزَةِ الصَّفْوَةِ



الرَّهْلُ الْكَعْكَةُ يَحَاوِلُ الْهَرَبَ مِنَ الرِّصَاتِ ...



وَعَادَ الرَّهْلُ الْكَعْكَةَ إِلَى الْبَيْتِ وَقَبَّعَتْ مَكْسُورَةً ...



# چمکی

یغوز کل شهر باعجاب اصدقائے و تصنیق  
اقرأ تحفته الجديدة۔

الخميس ٥ مارس



قصص و رسوم رائعة







## الرجل الكعكة

في أحد الأيام صنعت سيدة عجوز  
كعكة على شكل رجل صغير . وضعت  
زبينة مكان كل عين من عينيها . ومكان كل  
زر من أذنان مغطيه . وضعت الكعكة  
داخل الفرن . وبعد فترة فتحت العجوز  
باب الفرن لتخرج الكعكة . ولم كانت دهشاً  
عند ما قفز الرجل الكعكة من الفرن وأطلق  
يجري خارج البيت . وفي الطريق التقى  
بجملين . وجرى الجمال وراءه ليفسكه  
ولكن الرجل الكعكة قال له :

إنك كن تستطيع أن تلتحق بي فأنا الرجل  
الكعكة ... واستمر الرجل الكعكة يخبري  
وأخيراً التقى بطلب . وكان قد تعب من  
كثرة الجري . فاستطاع التلطف أن يفسكه  
من قبضته التي انكسرت في يده . وعندما  
قام التلطف بأن يأكل هذه القطعة استمر  
الرجل الكعكة هذه الفرحة وجرى بعيداً .  
وجرت دموع من السكر فوق خديها حزناً  
على القبضة . وأخيراً رأى بيت العجوز  
فأسرع إليه . واستقبلته العجوز  
بسرور .

وحبذت له قبضة جديدة . وكم يهرب  
من بيت العجوز بعد ذلك أبداً ..